VENTA EXCLUSIVA EN LA UNIÓN EUROPEA

SPAWN

image

nº79
250 PTAS.
1,50 €

WORLD COMICS

TODD MCFARLANE E IMAGE COMICS PRESENTAN...

LA ESPERA

ARGUMENTO
Todd McFarlane
Brian Holguin

GUIÓN
Brian Holguin

LÁPIZ
Greg Capullo

TINTA
Danny Miki

COLOR
Dan Kemp
Brian Haberlin
Dave Kemp

PORTADA
Greg Capullo
Todd McFarlane

DEDICADO A
Mike Barnes

traducción
SANTIAGO GARCÍA

rotulación, diseño interior
y realización técnica
CARLOS MONTE
PILAR TOMEO

EN EL NÚMERO ANTERIOR...

Spawn se dirige a Sam y Twitch para que descubran una forma eficaz de impedir que Billy Kincaid siga suministrando almas al ejército del Infierno. Mientras, Jason Wynn, que tiene un nuevo destino, alucina creyéndose el poderoso, implacable, mortífero y legendario Gengis Khan. Mientras se imagina como "Jason el Conquistador", abre fuego contra personas inocentes en un restaurante. Después, cuando regresa a la realidad, se encuentra sucio y desorientado en el callejón de Spawn, donde Bobby le ofrece su amistad.

Información Planeta DeAgostini: *www.planetadeagostini.com/comic*
Compra de comics: *www.planetacomic.com/PdA*
Correo de Spawn: *worldcomics@intercom.es*
(Indica "Spawn" en el título)

SPAWN® nº 79. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 165. 08021–Barcelona. ISSN: 1134-1599. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Jesús Pece. Editora: Cristina Avilés. Copyright © 2000 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © 2000 de los autores sobre los textos publicados. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book *Spawn®* nº 84 (VI/99). Spawn®, its logo, and its symbol are registered Trademarks™ 1999 of Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are Trademark™ and Copyright © Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. Image®, its logo, and its symbol are registered Trademarks™ 1992 of Image Comics, Inc. Copyright © 1992 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. Imprime: Gaybán Grafic, C/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020–Barcelona. Depósito legal: B-14730-94 (XI/00). Distribuye: Logista, Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108–Alcobendas (Madrid). Editor Externo: Antoni Guiral. Packager: Estudio Fénix. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain / Impreso en España.

TODD MCFARLANE PRODUCTIONS
www.spawn.com
Image

FÍJATE... QUÉ PRECIOSO ANGELITO.
SON TAN MONOS CUANDO DUERMEN.
SE TE DERRITE EL CORAZÓN.
DIOS, ADORO A LOS NIÑOS... TAN DULCES E INOCENTES...
PODRÍA COMÉRMELA CON UNA CUCHARA.
VEN, CARIÑO. VEN CON BILLY...

♪ SI MUERES MIENTRAS DUERMES...
BILLY SE LLEVARÁ TU ALMA... ♪
VAMOS, CYAN. AHORA ERES DE LOS NUESTROS.
BIENVENIDA AL CLUB.

"SIEMPRE ME CONSIDERÉ UN HOMBRE LÓGICO. SÓLO ME DEJÉ LLEVAR POR EL CORAZÓN CUANDO CONOCÍ A ***HELEN.***"

"ES MI MUNDO. MI ESPOSA. MADRE DE MIS HIJOS. HA SOPORTADO MUCHO. TIENE DERECHO A PEDIR."

"Y NO HAGO MÁS QUE DECEPCIONARLA."

"PERO VIVIMOS EN UN MUNDO PELIGROSO. ESTÁ LLENO DE MALDAD, CRUELDAD Y VICIO. QUIERO HACER EL MUNDO MEJOR. PARA ELLA. PARA LOS NIÑOS."

"PERO ELLA NO LO ENTIENDE. NO DEL TODO. ES DEMASIADO BUENA PARA CREER QUE EL MUNDO PUEDA SER TAN PERVERSO COMO YO SÉ QUE ES."

"ASÍ QUE VUELVO A ESCAPARME A LA OFICINA. DESPERTARÁ EN UN PAR DE HORAS Y VERÁ QUE ME HE IDO. NO ME HABLARÁ EN DOS DÍAS."

"PERO NO SABE LO QUE HAY EN JUEGO. Y NO LO CREERÍA SI SE LO DIJERA."

"A DECIR VERDAD, APENAS LO CREO YO MISMO."

"PERSIGO EL FANTASMA DE UN ASESINO EN SERIE; EL ASESINO DE NIÑOS ***BILLY KINCAID.***"

"HA REGRESADO DEL INFIERNO, JURANDO VENGANZA CONTRA QUIENES LE HICIERON MAL EN VIDA. MI SOCIO ***SAM BURKE*** Y YO ESTAMOS EN SU LISTA."

"SU M. O. ES INFERNAL."

"KINCAID POSEE A PERSONAS INOCENTES, OBLIGÁNDOLAS A EJECUTAR CRÍMENES INDESCRIPTIBLES, Y SENTENCIANDO SUS POBRES ALMAS AL INFIERNO."

"ESTÁ JUGANDO AL GATO Y AL RATÓN CON NOSOTROS. YA HA IDO A POR MI FAMILIA. NO DEJARÉ QUE PASE. NO PUEDO."

"NUNCA HE CREÍDO EN FANTASMAS. NUNCA HE CREÍDO EN NADA QUE NO PUDIERA MEDIR, PROBAR O ANALIZAR."
"PERO HE APRENDIDO POR LAS MALAS..."
"QUE HAY COSAS QUE DESAFÍAN LA LÓGICA..."
¿CUÁNTO TIEMPO PIENSA ESTAR AHÍ PARADO, *SPAWN*?

LOS CALLEJONES.
ALGO SUCIO Y PELUDO CORRETEA SOBRE LA CARA DE JASON WYNN, DESPERTÁNDOLE.
BROTA LA ADRENALINA. SE LEVANTA DE UN SALTO. LOS OJOS SE CONCENTRAN EN LA PÁLIDA LUZ DE LA MAÑANA. SU MENTE SE AGUZA.
Y RECUERDA. LA VERDAD LE Ggolpea COMO UNA TONELADA DE LADRILLOS. ALGO HA SALIDO HORRIBLEMENTE MAL EN SU VIDA.
¡EH, MAC! ¿CÓMO ESTÁS? ¿LA HAS DORMIDO BIEN?
NO SÉ DÓNDE ESTUVISTE ANOCHE, PERO DEBIÓ DE SER UNA FIESTA DEL COPÓN.
¿EH?
¿QUIERES DESAYUNAR?
EL SITIO DE LOS DONUTS TIRA LOS VIEJOS CUANDO RECIBEN LOS NUEVOS. NO ESTÁN MAL. PRUÉBALOS.

¡APÁRTATE DE MÍ, CRETINO! ¿QUÉ TE HAS CREÍDO QUE SOY?
AHORA RECUERDAS TODO, JASON. ALGO SALTÓ DENTRO DE TI Y SE HIZO CON TU CABEZA.
INTENTÓ ENVOLVERTE. PERO FUISTE FUERTE. TU LEGENDARIA VOLUNTAD DE ACERO FUE DEMASIADO PARA EL INVASOR PSÍQUICO.
LO RECHAZASTE. PERO NO ANTES DE LLEGAR A HACERLO.
ESTÁ BORROSO, ¿NO? HUBO GRITOS, SÍ. Y DISPAROS. Y SANGRE, SÍ. MARES DE SANGRE.
¿QUÉ DEMONIOS ESTÁIS MIRANDO?
SANGRE QUE AÚN SIGUE PEGADA A TI, EN TUS ROPAS, EN TU PIEL.
SÍ. AQUÍ WYNN. PÁSEME CON TRANSPORTES. VENGAN A POR MÍ. NO HAY TIEMPO DE EXPLICACIONES...
LE PASO AL DESPACHO DE MISTER STOERMER, MR. WYNN.
¿STOERMER? ¿QUÉ? NO QUIERO HABLAR CON ESE PETARDO DE...
DIGA.
¿HOLA?
SEÑOR, PUEDO EXPLICARLO.
HOLA, JASON. ESTUVISTE OCUPADO ANOCHE.

POR SUPUESTO. CONFIAMOS EN TI. PERO AHORA LO MÁS IMPORTANTE ES SACARTE DE LAS CALLES. INDÍCAME TUS COORDENADAS.
NO... NO PASA NADA. ME HE EXCEDIDO. NO SE PREOCUPE, VOLVERÉ POR MI CUENTA. NO QUIERO MOLESTAR A...
POR FAVOR. NO ES MOLESTIA. DINOS DÓNDE ESTÁS.
EN... CONEY ISLAND.
QUÉ FESTIVO. EN SEGUIDA LLEGAMOS.
SPEARMENT RHINO
15701
CABRÓN.
¿LO HAS COGIDO?
SÍ, ESO CREO. UN SEGUNDO.
VALE. LO TENGO. A UNAS DOS MANZANAS AL NORTE DEL BOWERY.
ESPLÉNDIDO.

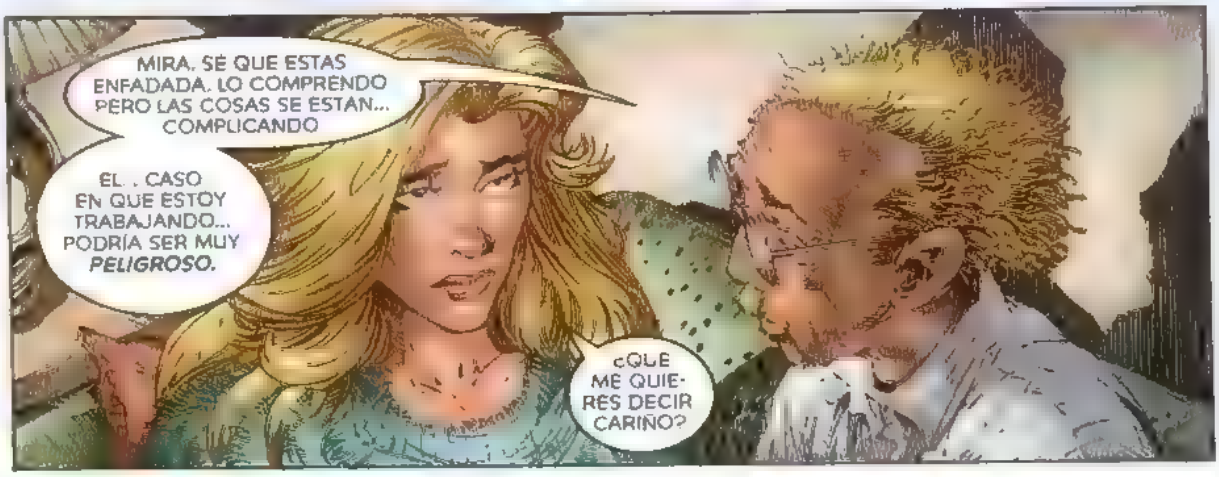
"EL TTE CORONEL AL SIMMONS, ALIAS SPAWN. POR ALGUNA RAZÓN, NUESTROS CAMINOS PARECEN ENTRELAZADOS EN FORMAS QUE NO PUEDO COMPRENDER."
"SALVÓ MI VIDA HACE POCO. PERO HAY UNA CONEXIÓN AUN MÁS PROFUNDA PASE LO QUE PASE. ESTAMOS JUNTOS EN ESTO."
ASÍ QUE LO DISCUTÍ CON COGLIOSTRO, Y ESO ES LO QUE SE NOS OCURRIÓ
¿ESTÁ SEGURO DE QUERER SEGUIR EN ESTO?
¿TENGO ELECCIÓN?
NO LO SÉ ¿Y USTED? PARA SER SINCEROS, NO COMPRENDO QUÉ ES EXACTAMENTE. ¿ES DE CARNE Y HUESO? ¿UN ESPÍRITU? ¿OTRA COSA?
¿QUÉ ES ESTO, UNA ENTREVISTA?
NO SOLO CURIOSIDAD ¿COME? ¿DUERME?
CREO QUE NO LO NECESITO. A VECES LO HAGO. POR COSTUMBRE. CADA VEZ MENOS
TAL VEZ DEBERÍA VOLVER A HACERLO. ADMITO QUE LOS PROTOCOLOS EXISTENCIALES NO SON MI ESPECIALIDAD
PERO CREO QUE SON LAS PEQUEÑAS COSAS LAS QUE NOS HACEN HUMANOS

¿TIENES LA IMPRESIÓN DE QUE SOY HUMANO?
POR SUPUESTO QUE LO ES. TAL VEZ NO PSICOLÓGICAMENTE PERO SÍ EN ESENCIA.
EN EL FONDO, ES UN HOMBRE, IGUAL QUE YO. DEBE DE SERLO. SI NO, ¿PARA QUÉ LUCHA?
¿SPAWN?
¿SPAWN?
BIEN DICHO TWITCH.
¿SABE QUÉ? SAM ME VA A MATAR. SON LAS DOS ULTIMAS. PERO CREO QUE ES UNA BUENA CAUSA
DÍGAME, SIMMONS ¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE DISFRUTÓ DE UNA CERVEZA SEMI FRÍA CON UN AMIGO?
HUM. ME RECUERDA A LOS PARTIDOS. Y EL CUATRO DE JULIO CON WANDA. EL AIRE SALADO, LA ARENA ENTRE LOS DEDOS. HABÍA OLVIDADO TANTO...
COMO DECÍA SPAWN SON LAS PEQUEÑAS COSAS LAS QUE CUENTAN AL FINAL. DISFRÚTELO. SE LO MERECE.
ADEMAS, SI ESTE PLAN NO FUNCIONA, PODRÍA SER LA ULTIMA DE AMBOS.

VAMOS SILBERT. ¿DÓNDE ESTÁS?
¡AMIGO! ¿QUIERE UN ROLEX AUTÉNTICO? QUINIENTOS PAVOS
LARGO DE AQUÍ, CHAVAL ESPERO A ALGUIEN
TRES CIENTOS
DOS CINCUENTA
DÉJAME VERLO
HACE TIC TAC
CLARO QUE HACE TIC TAC NO ESTÁ ROTO, ES DE PRIMERA, SE LO DIJE.
LOS ROLEX NO HACEN TIC TAC..
¿EH?
LO APRENDÍ EN LA ESCUELA DE POLIS.
¡PÍ-LLAME, GOR-DO!
LA SEGUNDA MANECILLA DE UN ROLEX TIENE UN MOVIMIENTO CONTINUO Y SUVE. ÉSTA SALTA. MI RA.. TIC TAC TIC TAC. ES FALSO
¿Y TU CÓMO LO SABES?
CRÍOS JE JE

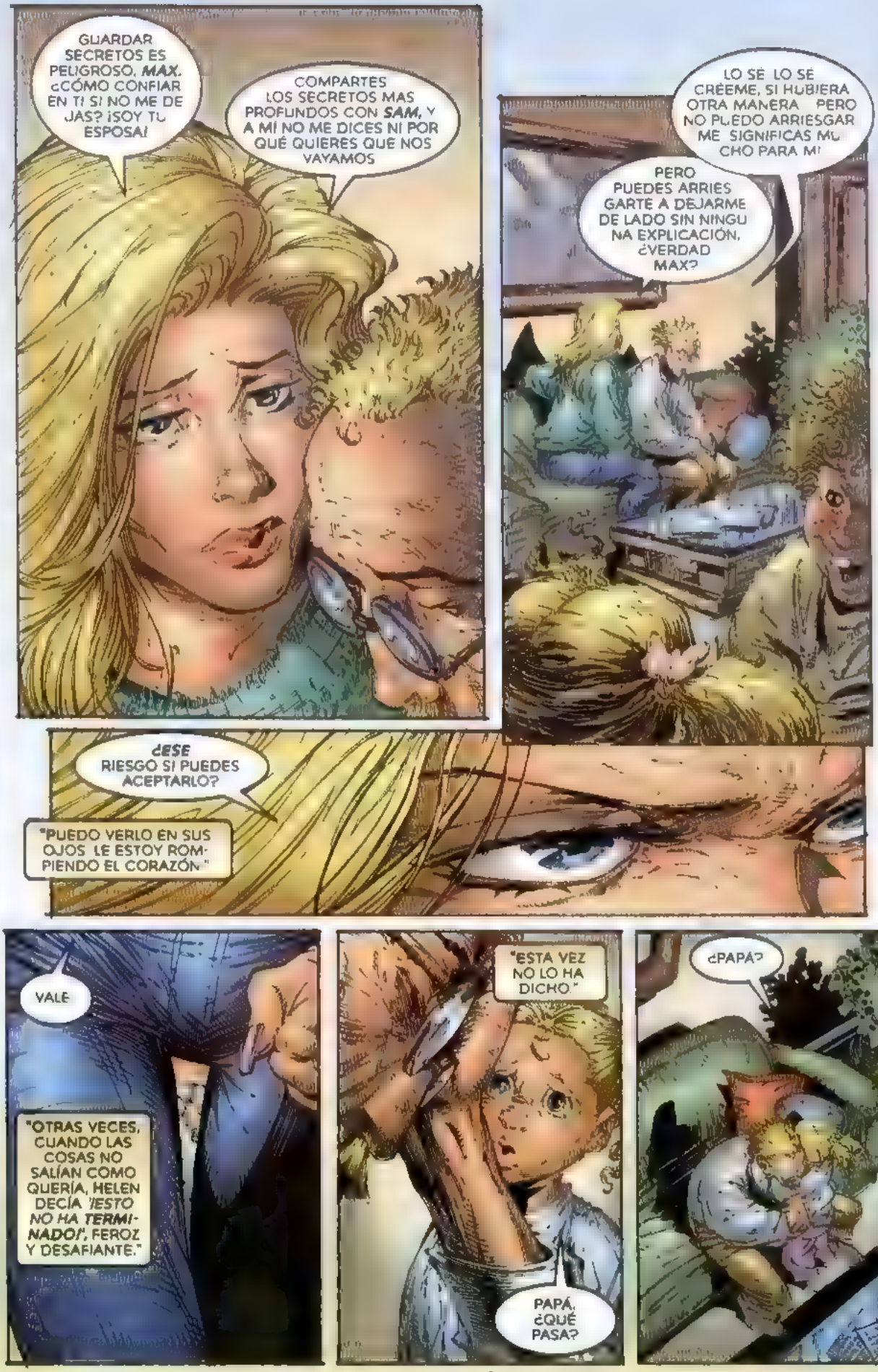
EH SAMMY
SILBERT AH! ESTAS ¿QUE PASA? ¿POR QUÉ QUERIAS VERME?
QUIERO SABER LO DE LA *MARCA*.
¿SI? ¿MARCA?
¿QUÉ MARCA? ¡LA *MARCA*! LA EXTRAÑA CICATRIZ
CUANDO *SARA FROST* PALMÓ LE MIRASTE EL *CUELLO*, COMO SI SUPIERAS QUE HABRIA ALGO ALLI
EL FOREN SE CONFIRMA QUE TODOS ES TOS TARADOS QUE ESTAN MATANDO GENTE LLEVAN *LA MISMA MARCA* EN EL CUELLO TO DOS Y CADA UNO
QUIERO SABER POR QUE LO SABIAS ¿QUÉ ES ESTO? ¿ALGUNA NUEVA RELIGIÓN DE MIERDA?
NO LO SE
MALDITA SEA, SAMMY, VOY CONTIGO DE BUE NAS POR RESPETO A QUE ERAS POLI, Y TE DOY LA OPORTUNIDAD DE SER FRANCO.
¡EH! TRANQUILO! *NO SÉ* LO QUE SIGNIFICA
¡NOS CONOCEMOS HACE MUCHO PE- RO JURO POR DIOS Y EL DIABLO QUE SI ME OCULTAS ALGO, !
NO ME HAGAS ARRESTARTE, PORQUE LO *HARÉ*.

BIEN LOS TAMBORES, POR FAVOR
A LA UNA
A LAS DOS
A LAS TRES
TENÉ MÁS QUE HABLAR AHÍ


MIRA, SÉ QUE ESTÁS ENFADADA. LO COMPRENDO PERO LAS COSAS SE ESTÁN... COMPLICANDO
EL . CASO EN QUE ESTOY TRABAJANDO... PODRÍA SER MUY *PELIGROSO.*
¿QUÉ ME QUIERES DECIR CARIÑO?

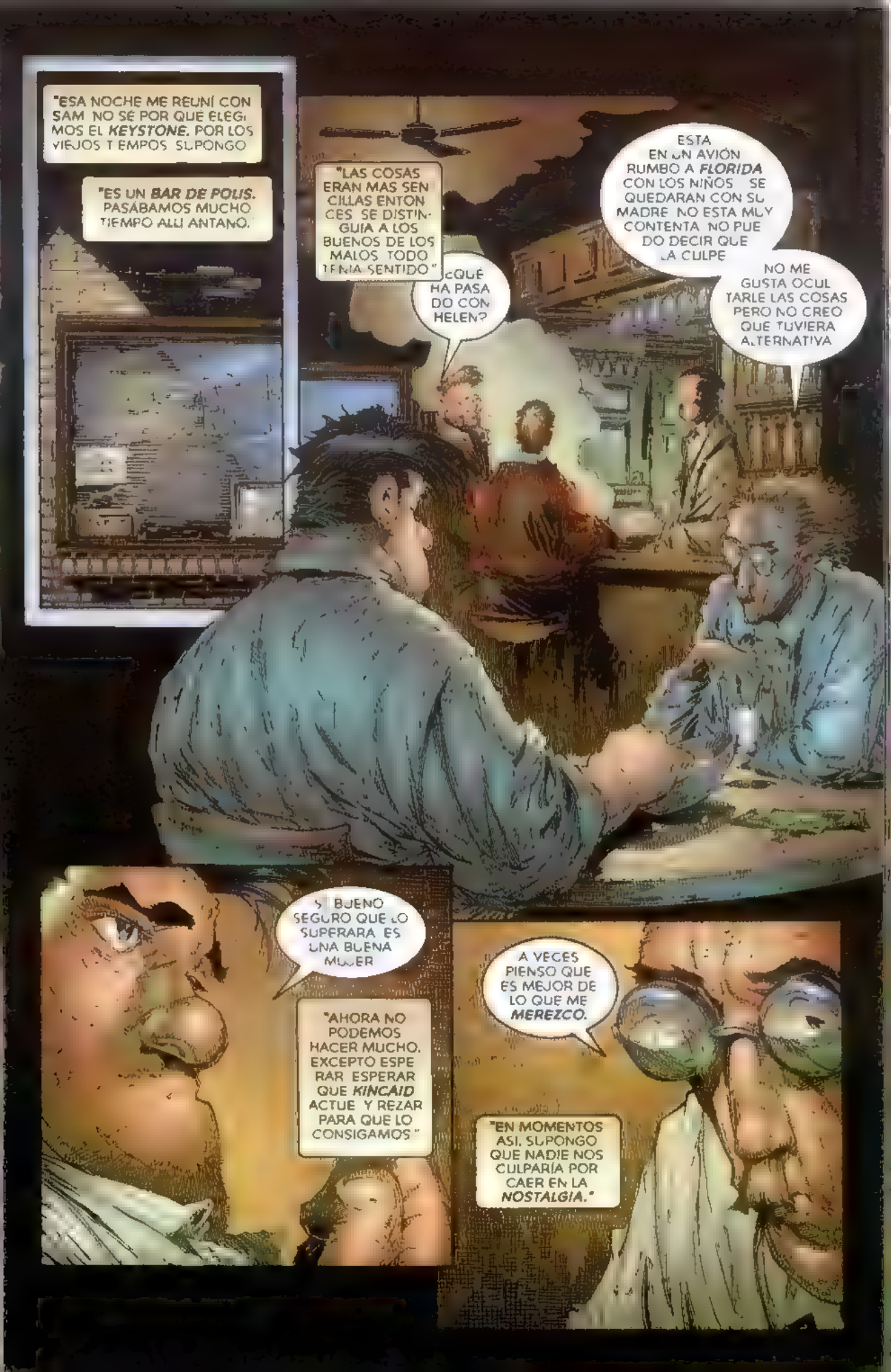
QUIERO QUE TE VAYAS. TEMPORALMENTE. NECESITO SABER QUE ESTÁS A SALVO. Y QUE LOS NIÑOS ESTÁN A SALVO
¿QUÉ OCURRE? ¿QUÉ ES TAN *PELIGROSO* PARA PEDIRLE A TU ESPOSA QUE SE VAYA?

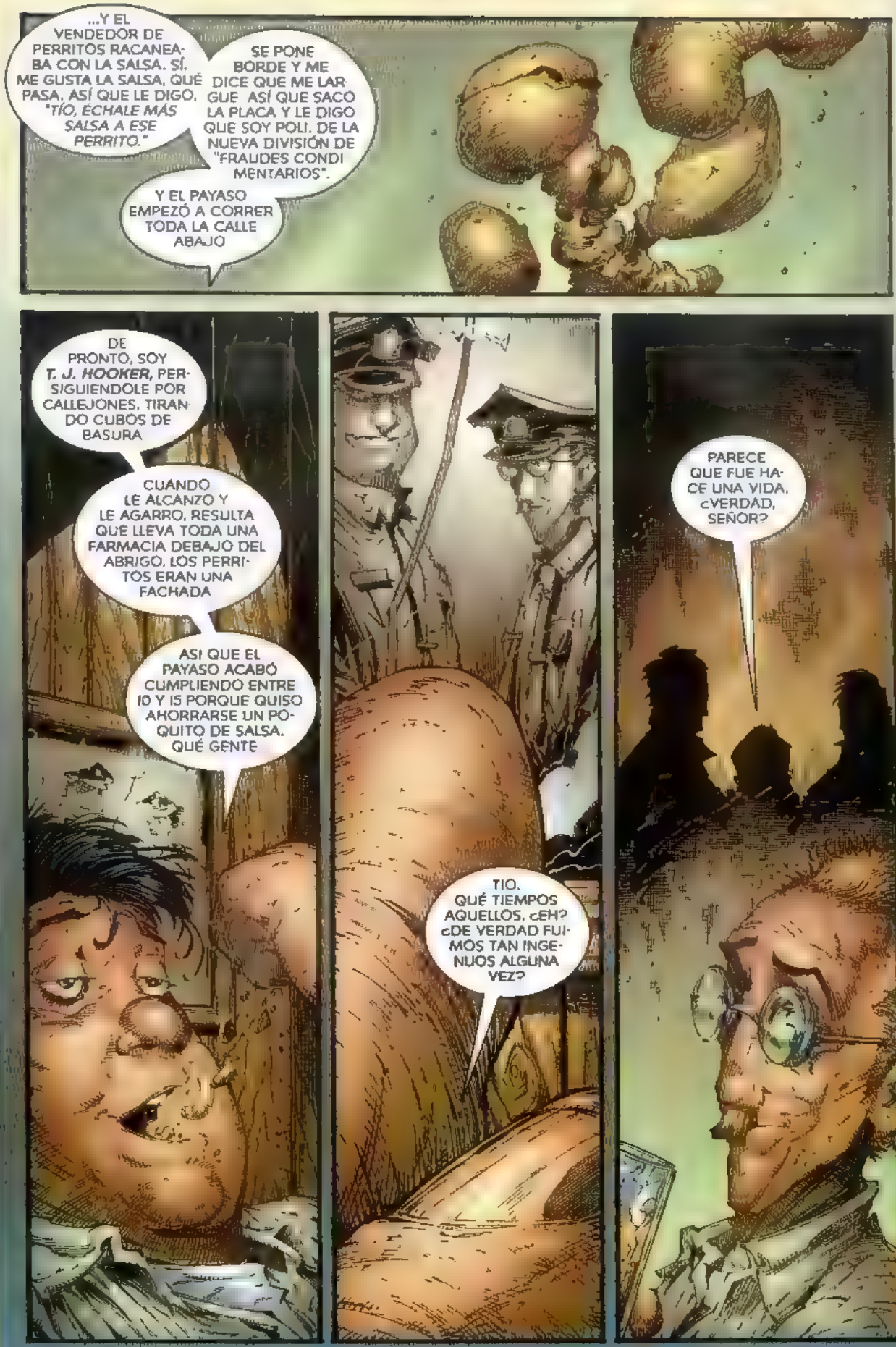
NO PUEDO DECÍRTELO QUISIERA PERO NO PUEDO


GUARDAR SECRETOS ES PELIGROSO, MAX. ¿CÓMO CONFIAR EN TI SI NO ME DE JAS? ¡SOY TU ESPOSA!
COMPARTES LOS SECRETOS MAS PROFUNDOS CON SAM, Y A MÍ NO ME DICES NI POR QUÉ QUIERES QUE NOS VAYAMOS
LO SÉ LO SÉ CRÉEME, SI HUBIERA OTRA MANERA PERO NO PUEDO ARRIESGAR ME SIGNIFICAS MU CHO PARA MÍ
PERO PUEDES ARRIES GARTE A DEJARME DE LADO SIN NINGU NA EXPLICACIÓN, ¿VERDAD MAX?
¿ESE RIESGO SI PUEDES ACEPTARLO?
"PUEDO VERLO EN SUS OJOS LE ESTOY ROM- PIENDO EL CORAZÓN."
VALE
"OTRAS VECES, CUANDO LAS COSAS NO SALÍAN COMO QUERÍA, HELEN DECÍA '¡ESTO NO HA TERMI- NADO!', FEROZ Y DESAFIANTE."
"ESTA VEZ NO LO HA DICHO."
PAPÁ, ¿QUÉ PASA?
¿PAPÁ?

EL HOGAR DE LOS FITZGERALD.
KRASH!
¡CYAN! CARIÑO, ¿QUÉ HA PASA DO?
TMP!
¡¿CYAN?!
CIELO, ¿ESTÁS BIEN?

OH, CYAN, QUÉ *DESASTRE.* ¿QUÉ HACES EN MI ARMARIO?
OH, DIOS ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESA *BANDERA*? POR FAVOR, CYAN ES MUY *ESPECIAL.* PERTENECIÓ A ALGUIEN
TIENE MIEDO MAMÁ
¿QUÉ? ¿QUIÉN TIENE MIEDO?
EL *HOMBRE TRISTE.* TIENE MIEDO POR NOSOTRAS
INTENTA PROTEGERNOS. PERO TIENE *MIEDO...*
¿HOMBRE TRISTE?


"ESA NOCHE ME REUNÍ CON SAM. NO SÉ POR QUE ELEGIMOS EL *KEYSTONE*. POR LOS VIEJOS TIEMPOS, SUPONGO.
"ES UN *BAR DE POLIS*. PASÁBAMOS MUCHO TIEMPO ALLÍ ANTAÑO.
"LAS COSAS ERAN MÁS SENCILLAS ENTONCES. SE DISTINGUÍA A LOS BUENOS DE LOS MALOS. TODO TENÍA SENTIDO."
¿QUÉ HA PASADO CON HELEN?
ESTÁ EN UN AVIÓN RUMBO A *FLORIDA* CON LOS NIÑOS. SE QUEDARÁN CON SU MADRE. NO ESTÁ MUY CONTENTA. NO PUEDO DECIR QUE LA CULPE.
NO ME GUSTA OCULTARLE LAS COSAS PERO NO CREO QUE TUVIERA ALTERNATIVA.
SÍ. BUENO. SEGURO QUE LO SUPERARÁ. ES UNA BUENA MUJER.
"AHORA NO PODEMOS HACER MUCHO, EXCEPTO ESPERAR. ESPERAR QUE *KINCAID* ACTÚE Y REZAR PARA QUE LO CONSIGAMOS."
A VECES PIENSO QUE ES MEJOR DE LO QUE ME *MEREZCO*.
"EN MOMENTOS ASÍ, SUPONGO QUE NADIE NOS CULPARÍA POR CAER EN LA *NOSTALGIA*."


...Y EL VENDEDOR DE PERRITOS RACANEABA CON LA SALSA. SÍ, ME GUSTA LA SALSA, QUÉ PASA. ASÍ QUE LE DIGO, "TÍO, ÉCHALE MÁS SALSA A ESE PERRITO."
SE PONE BORDE Y ME DICE QUE ME LARGUE ASÍ QUE SACO LA PLACA Y LE DIGO QUE SOY POLI. DE LA NUEVA DIVISIÓN DE "FRAUDES CONDIMENTARIOS".
Y EL PAYASO EMPEZÓ A CORRER TODA LA CALLE ABAJO
DE PRONTO, SOY *T. J. HOOKER*, PERSIGUIENDOLE POR CALLEJONES, TIRANDO CUBOS DE BASURA
CUANDO LE ALCANZO Y LE AGARRO, RESULTA QUE LLEVA TODA UNA FARMACIA DEBAJO DEL ABRIGO. LOS PERRITOS ERAN UNA FACHADA
ASÍ QUE EL PAYASO ACABÓ CUMPLIENDO ENTRE 10 Y 15 PORQUE QUISO AHORRARSE UN POQUITO DE SALSA. QUÉ GENTE
TIO. QUÉ TIEMPOS AQUELLOS, ¿EH? ¿DE VERDAD FUIMOS TAN INGENUOS ALGUNA VEZ?
PARECE QUE FUE HACE UNA VIDA, ¿VERDAD, SEÑOR?

POR LOS BUENOS TIEMPOS PASADOS Y FUTUROS
POR LOS BUENOS AMIGOS
¿ALGUNA VEZ LO ECHAS DE MENOS? EL CUERPO, QUIERO DECIR
A VECES SÍ. SUPONGO QUE SÍ
NO QUIERO MOLESTARLES, PERO ME DIJERON QUE LES ENTREGASE ESTO
OH, GRACIAS AGENTE
ES UN PLACER LES DEJO QUE DISFRUTEN TRANQUILAMENTE DE SU BEBIDA QUE TENGAN UNA BUENA NOCHE
TU TAMBIEN AMIGO
DISCULPEN CABALLEROS

¿QUÉ ES?
¿EL INFORME DEL LABO QUE PEDIMOS?
¡SAM, MIRA!
NO
NO LO ES
Cosas que hacer MAÑANA
Wanda
Terry
Cyan
Sra. Twitch
Vieja Bruja Ciega
Mocosos Twitch

ES *KINCAID.* ESTÁ *DENTRO* DE ESE POLI. HAY QUE DETENERLE.
¿HUFF?
¿DÓNDE HA IDO? ¡MALDITO! NO TE QUEDASTE CON SU NOMBRE, ¿VERDAD?
SÍ, SEÑOR. *RAFFERTY.*
VALE, LLAMARÉ A *TERRY* Y A *WANDA* Y LES DIRÉ QUE SE PONGAN A SALVO RÁPIDO. LUEGO BUSCARÉ A ESE TAL AGENTE *RAFFERTY...*
YO IRÉ A AVISAR A *SPAWN.*

ES CASI LA HORA, SPAWN. ¿ESTÁS LISTO?
CONTINUARÁ...

SPAWN mailbox

Spawn Mailbox
World Comics
Aribau 185 –08021 Barcelona
worldcomics@intercom.es (Indica "Spawn" en el título)

Servicio de Venta por Correo: El Catálogo S.L. Apdo. de Correos 24.341. 08080 Barcelona. Tel. 93 459 07 68. www.planetacomic.com/PdA

FRANCISCO PÉREZ NAVARRO

Nuestro "buen amigo" **Billy Kincaid** da un paso más en su cruzada anti-**Spawn**, llevándola a un terreno... mmm, digamos más "familiar" –¡pobre **Cyan**, no hay forma de que la dejen en paz!–, mientras juega al gato y al ratón con **Sam** y **Twitch**. Los acontecimientos parecen a punto de precipitarse... ¿o no?

JAIME DEL POZO SANZ (Madrid)...
...ya puede encontrar en las librerías una reedición de los tomos de ***Violator*** y ***Spawn: Reflejos***. Cuando los ejemplares de un número son escasos y están muy solicitados por los lectores, los precios tienden a dispararse: ya sabes, la vieja teoría de la demanda y la oferta. Lógico o no, justo o no, es una realidad a la que nos enfrentamos. Quizá la reedición fastidie el "negocio" de esas librerías que mencionas, pero... De lo que sí puedes estar seguro, es de que esas bolsitas transparentes en las que muchas veces se embolsan los tebeos para protegerlos, no valen 600 ni 1000 ptas. ¡Pocas se venderían si así fuera...!

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ QUINTERO (Puerto de Sta. María, Cádiz)...
...se lamenta de no haber escrito antes una carta, a pesar de ser un fiel seguidor de la colección desde el nº 1... bueno, desde el nº 2, aunque luego recuperase rápidamente el primero. En los *Estates*, ***Spawn*** ha cambiado de dibujante desde el nº 101 de la cole, entrando **Ángel Medina**... y no, antes de que lo preguntes, no puedo hablar de él, ya que todavía no ha llegado ningún número dibujado por él. No obstante, tu carta está siendo publicada en uno de los episodios de **Greg Capullo**, que es lo que te apetecía. Y, como ya hemos dicho, **Angela** aparece en la saga que culmina en el nº 100 yanqui. No tengo noticias de que se vaya a reeditar –al menos, en un futuro inmediato– un tomo de ***Deathblow***, ni que se vaya a reeditar ***Gen 13***. Más difícil todavía que termine editándose *1963*... sobre todo, porque la serie quedó inconclusa en los *Estates*, y tampoco es plan. Tampoco parece que se prepare ninguna reedición del ***Spiderman*** de **McFarlane**; en cambio, ya está programado el tercer tomo recopilatorio de ***Spawn***. Esa ***X-Men Collection*** de **Jim Lee** que mencionas es una edición en revista –a ilustración por página– de la colección de cromos que realizó dicho

MIGUEL ACEITUNO GÓMEZ (Madrid)

dibujante, ¿no la tienes? ***Spawn: The Dark Ages*** se sigue publicando mensualmente, y ***Spawn el Empalador*** no era serie abierta, sino una Novela Gráfica. Según las noticias que llegan de los *Estates*, **Campbell** tiene previsto cerrar la saga de ***Danger Girl*** en el nº 7, después... ¡bufff, tal como han ido las cosagas hasta ahora, no me atrevo a vaticinar nada, prometan lo que prometan! *The Nail* eran unos Prestigios de **Alan Davis** basados en la premisa de qué hubiera ocurrido –es un *What If*, vamos– si la furgoneta de los **Kent** hubiera sufrido un pinchazo antes de llegar a la nave espacial que trajo a **Superman** a La Tierra. **Bachalo** sigue con su *Steampunk*... no con una periodicidad exactamente mensual, pero casi casi. ¿Qué es lo último de **Portaccio** para ti...? ¿El ***Stone*** de **Avatar** o el ***X-Force*** para **Marvel**? En todo caso, se publicarán ambas colecciones: **World Comics** se encargará de la primera y **Forum**, como es lógico, de la segunda. Y por último, el tomo ***Zona Nuclear***, que recopila episodios de ***La Masa*** con guión de **Peter David** y dibujos de **McFarlane**, contiene los nº 340 a 346 yanquis de la colección de dicho personaje.

JUAN MAN SILVA (Madrid)...

...contará con todo mi agradecimiento si finalmente decide no escribir más cartas bajo los efectos del contenido de una "litrona": el mío y el de todo mi Departamento de Descifrado de Cartas y Mensajes, porque ya se las traía, ya... No conozco exactamente cómo está el tema de la distribución de colecciones **Planeta** en Argentina, pero sí está claro que no encontrarás este título de ***Spawn*** –creo que el rotulito que aparece en las portadas es lo suficientemente explicativo–, ya que por contrato los derechos corresponden a otra editorial. Y, como comprenderás, éste no me parece el lugar y el momento adecuados para opinar sobre la editorial **Vid**... aunque pudiera, que no puedo, ya que no sigo sus publicaciones. Lo que no puedo conseguir en España, lo pido directamente a los *Estates*.

JORGE FERNÁNDEZ IZQUIERDO (Santander)...

...como habrá leído más arriba, sí se seguirán publicando tomos recopilatorios, y el tercero debe estar a punto de caer

"STRIKER" (Cádiz)

JOSÉ A. CORREOSO (Tavernes de Valldigna, Valencia)

sino lo ha hecho ya. Si existen muñecos de **McFarlane Toys** "representando" al **Spawn** que tú llamas "normal" y al "medieval". Es más, una de las últimas series, la 17 concretamente, se titula **Spawn Classic**, y está dedicada a personajes "básicos" de la colección: **Al Simmons, Spawn, Spawn Medieval, Malebolgia, Clown** y **Tiffany**. Si no han llegado a España, deben estar a punto de hacerlo. Según las últimas noticias, hay dos proyectos cinematográficos sobre **Spawn**: la segunda película de imagen real y un largo de dibujos animados, ahora que han finalizado los seriales televisivas. No creo que yo les dé "miedo" a las chicas; el que escriban tan pocas es, desgraciadamente, muy normal... sucede lo mismo en todos los demás Correos de **World Comics** o **Forum**. Y por último, los guionistas utilizan muchos métodos distintos de trabajo: desde el pasar una especie de "cuento" al dibujante, marcando aquellas acciones y/o diálogos en los que quiere que el dibujante se fije especialmente, hasta el que desarrolla página a página, viñeta a viñeta la acción que transcurre en todas y cada una de ellas, con su diálogo o su texto correspondiente.

Y yo seguiré carta a carta el mes que viene. Hasta entonces y como siempre... ¡no faltéis!